

Padborg, 13.1.2010

Omverdensanalyse (SWOT) for Kulturregion Sønderjylland-Schleswig

Den kommende Kulturregion Sønderjylland-Schleswig får samme geografiske udbredelse som Region Sønderjylland-Schleswig, der har eksisteret siden 1997. Kulturregionen ligger i det allernordligste Tyskland og det allersydligste Danmark og består af Aabenraa Kommune, Sønderborg Kommune, Tønder Kommune samt Haderslev Kommune på dansk side og Kreis Schleswig-Flensburg, Kreis Nordfriesland samt Stadt Flensburg på tysk side. Her bor ca. 700.000 personer, omkring 450.000 på den tyske side og omkring 250.000 på den danske. Området omfatter omkring 8.000 km².

Det snart 15-årige intense samarbejde i Region Sønderjylland-Schleswig har budt mange grænseoverskridende kulturprojekter og samarbejdsrelationer både mellem kulturaktørerne på begge sider af grænsen, og i høj grad også mellem embedsværk og politikere på begge sider af grænsen. Regionssamarbejdet har skabt en viden- og erfaringsbaseret bevidsthed i forhold til områdets styrker, svagheder, muligheder og trusler, og har dermed dannet et solidt fundament for følgende omverdensanalyse.

Umweltanalyse (SWOT) für die Kulturregion Sønderjylland-Schleswig

Die zukünftige Kulturregion Sønderjylland-Schleswig bekommt dieselbe geografische Ausbreitung wie die Region Sønderjylland-Schleswig, welche seit 1997 existiert.

Die Kulturregion liegt im allersüdlichsten Dänemark und im allernördlichsten Deutschland und besteht auf dänischer Seite aus Aabenraa Kommune, Sønderborg Kommune, Tønder Kommune sowie Haderslev Kommune und auf deutscher Seite aus Kreis Schleswig-Flensburg, Kreis Nordfriesland sowie der Stadt Flensburg. In diesem Gebiet wohnen etwa 700.000 Personen, zirka 450.000 auf der deutschen und zirka 250.000 auf der dänischen Seite. Das Gebiet umfasst etwa 8.000 km².

Die bald 15-jährige intensive Zusammenarbeit in der Region Sønderjylland-Schleswig hat viele gemeinsame, grenzübergreifende Kulturprojekte und Zusammenarbeitsrelationen geboten, sowohl zwischen den Kulturakteuren auf beiden Seiten der Grenze als auch in hohem Masse zwischen den öffentlichen Instanzen und Politikern auf beiden Seiten der Grenze. Die Regionszusammenarbeit hat ein wissens- und erfahrungsbasiertes Bewusstsein in Bezug auf die Stärken, Schwächen, Möglichkeiten und Gefahren geschaffen und bildet damit ein solides Fundament für die folgende Umweltanalyse.

Styrker	Svagheder	Stärken	Schwächen
<ul style="list-style-type: none"> - Tætte og stærke samarbejdsrelationer i regionen - Mange frivillige ildsjæle - Stærke visioner - Velfungerende kulturinstitutioner med fokus på samarbejde - Aktivt kulturliv og mangfoldigt kulturudbud - Store events som løfter sig ud over regionen og gør den synlig - Mindretal som brobyggere - Mobilitet i regionen - Stærk kulturarv og fælles historie - Aktive landsbysamfund - Politisk vilje for samarbejde - Aktive grænseoverskridende fyrtårnsprojekter - Universitet på begge sider af grænsen - Naturen som stærk tiltrækningskraft - Vi – danskerne og tyskerne – er tætte naboer - Kulturelle forskelligheder, som bidrager til mangfoldighed i regionssamarbejdet; Sprogligt, fagligt, etnisk og organisatorisk. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sprogvanskeligheder - Grænseoverskridende markedsføring er mangelfuld og giver ikke det nødvendige overblik - Dårlig infrastruktur - Store afstande - Tendens til, at forbrugerne orienterer sig mod nord på dansk side og mod syd på tysk side - Ingen metropoler - Egennyttighed - Tendens til lokalt perspektiv hos kulturaktørerne - Manglende professionalisme - Manglende tro på, at regionen er stærk nok - Forvaltningsstruktur syd for grænsen, der giver tung kommunikation og besværlige arbejdsgange - Få og ressourcetsvage kulturinstitutioner - Fordomme - Vanetænkning - aktører tænker traditionelt - Manglende diskussion om hvorfor vi skal samarbejde 	<ul style="list-style-type: none"> - Nahe und starke Zusammenarbeitsrelationen in der Region - Viele freiwillige Feuerköpfe - Starke Visionen - Etablierte Kulturinstitutionen mit Fokus auf Zusammenarbeit - Ein aktives Kulturleben und reichhaltiges Kulturangebot - Große Events, welche sich überregional hervorheben und die Region sichtbar machen - Die Minderheit als Brückenbauer - Mobilität in der Region - Starkes Kulturerbe und gemeinsame Geschichte - Aktive Dorfgemeinschaften - Politischer Wille zur Zusammenarbeit - Aktive grenzübergreifende Leuchtturmprojekte - Eine Universität auf beiden Seite der Grenze - Die Natur als starke Anziehungskraft - Wir – Deutsche und Dänen – sind nahe Nachbarn - Kulturelle Unterschiede, welche zur Vielfalt in der Regionzusammenarbeit 	<ul style="list-style-type: none"> - Sprachschwierigkeiten - Das grenzüberschreitende Marketing ist unzulänglich und bietet nicht den notwendigen Überblick - Schlechte Infrastruktur - Große Abstände - Tendenz dazu, dass sich die Verbraucher auf dänischer Seite Richtung Norden und auf deutscher Seite Richtung Süden orientieren - Keine Metropolen - Eigennutz - Tendenz zu lokalen Perspektiven bei den Kulturakteuren - Fehlender Professionalismus - Fehlender Glaube daran, dass die Region stark genug ist - Die Verwaltungsstruktur südlich der Grenze erschwert die Kommunikation und gibt komplizierte Arbeitsgänge - Wenige und ressourcenschwache Kulturinstitutionen - Vorurteile - Gewohnheitsdenken – die

		beitragen; sprachlich, fachlich, ethnisch und organisatorisch.	Akteure denken traditionell - Fehlende Diskussion darüber, warum wir zusammenarbeiten sollten
<p>Muligheder</p> <ul style="list-style-type: none"> - Styrken i de eksisterende fællesskaber - Samarbejde med andre brancher, turisme og erhvervsliv - Kulturel genforening - Den grænseoverskridende kulturaftale - Udsigt til en generel bedring af infrastrukturen - Politisk fokus syd for grænsen - Fokus fra Region Syddanmark og Kulturministeriet - De sociale medier - Fokus på "det gode liv" som bosætningsbrand - International interesse for regionen - Tegn på at regionen bevæger sig fra at være i periferien (udkantsområde) til at være centrum 	<p>Trusler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manglende private investorer - Dårligere økonomiske rammebetingelser - Manglende politisk vilje overfor det grænseoverskridende - Landesregierungs syn på mindretallet - Problemer med genfinansiering af projekter - Fraflytning – herunder specielt de unge. - Femern-forbindelsens indflydelse på regionen - Lukning af uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser - Dårligt uddannelsesniveau - Manglende bevidsthed og viden om det grænseoverskridende samarbejde 	<p>Möglichkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stärke in den existierenden Gemeinschaften - Zusammenarbeit mit anderen Branchen, Tourismus und Erwerbsleben - Kulturelle Wiedervereinigung - Die grenzüberschreitende Kulturvereinbarung - Aussicht auf eine generelle Verbesserung der Infrastruktur - Politischer Fokus südlich der Grenze - Fokus von Region Syddanmark und dem Kultusministerium - Die sozialen Netzwerke - Fokus auf "das gute Leben" als Ansiedlungsmarke - Internationales Interesse an der Region - Anzeichen, dass die Region sich von der Peripherie (Randgebiet) zum Zentrum entwickelt 	<p>Gefahren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fehlende private Investoren - Schlechtere ökonomische Rahmenbedingungen - Fehlender politischer Wille gegenüber dem grenzübergreifenden - Die Sicht der Landesregierung auf die Minderheit - Probleme mit der Wiederfinanzierung von Projekten - Fortzug – hierunter besonders der Jüngeren - Der Einfluss der Fehmarn-Verbindung auf die Region - Schließung von Bildungsinstitutionen und Arbeitsplätzen - Schlechtes Bildungsniveau - Fehlendes Bewusstsein und Wissen um die grenzüberschreitende Zusammenarbeit

Styrker

De allerede etablerede netværk og samarbejdsfora indenfor det grænseoverskridende kulturarbejde er en stor styrke og en rigtig god platform for den kommende dansk-tyske kulturregion. Dette samarbejde giver en gensidig respekt, forståelse for og accept af hinanden, ikke mindst på politisk niveau og i mellem embedsværket på begge sider af grænsen. Samarbejdet giver synergi og samler midlerne til større ambitioner, end det vi kunne skabe hver især, da arbejdet skaber sammenhold, fælles fodslag og genererer nye idéer.

Samarbejdet giver også et godt udgangspunkt for udveksling af kulturinformation og erfaringer på tværs af Sønderjylland-Schleswig og indblik i, hvordan de forskellige strukturer og arbejdsgange er bygget op på begge sider af grænsen – både på embedsmandsniveau og på politisk niveau.

Allerede på nuværende tidspunkt i processen er det også tydeligt, at en grænseoverskridende kulturregion giver et tættere og mere konstruktivt samarbejde mellem Kulturministeriet i Danmark og Staatskanzlei i Kiel.

Som borgere i regionen er vi meget tæt forbundne på godt og ondt med en lang fælles historie og kulturarv. På begge sider af grænsen findes der adskillige mindretal, som på mange måder fungerer som brobyggere mellem kulturerne. Det giver samtidig en sproglig mangfoldighed, som også er en meget stor styrke. Det giver ligeledes et indblik i de forskellige arbejdsmetoder, strukturer, arbejdskulturer og etniske forskelligheder, der eksisterer på dansk og tysk side, og

Stärken

Die bereits etablierten Netzwerke und Zusammenarbeitsforen in der grenzüberschreitenden Kulturarbeit sind eine große Stärke und eine sehr gute Plattform für die kommende deutsch-dänische Kulturregion. Diese Zusammenarbeit gibt gegenseitigen Respekt, Verständnis für und Akzeptanz voneinander - nicht zuletzt auf politischem Niveau und auf öffentlicher Ebene auf beiden Seiten der Grenze. Die Zusammenarbeit gibt Synergie und sammelt Mittel für größere Ambitionen als jene, welche wir individuell erreichen könnten, da die Arbeit Zusammenhalt und Geschlossenheit schafft und neue Ideen generiert.

Die Zusammenarbeit bietet auch einen guten Ausgangspunkt für den übergreifenden Austausch von Kulturinformationen und Erfahrungen in dem Gebiet Sønderjylland-Schleswig und einen Einblick darin, wie die unterschiedlichen Strukturen und Arbeitsgänge auf beiden Seiten der Grenze aufgebaut sind – sowohl auf Beamten- als auch auf politischem Niveau.

Bereits zum jetzigen Zeitpunkt im Prozess ist es auch deutlich, dass eine grenzüberschreitende Kulturregion in einer engeren und konstruktiveren Zusammenarbeit zwischen dem Kultusministerium in Dänemark und der Staatskanzlei Kiel resultieren wird.

Als Bürger in der Region sind wir durch unsere gemeinsame Geschichte und unser Kulturerbe auf Gut und Böse sehr nah miteinander verbunden. Auf beiden Seiten der Grenze gibt es mehrere Minderheiten, welche auf viele Arten als Brückenbauer zwischen den Kulturen funktionieren. Dies gibt gleichzeitig eine sprachliche Vielfalt, welche auch eine sehr große Stärke ist. Es bietet außerdem einen Einblick in die unterschiedlichen Arbeitsmethoden, Strukturen,

som bidrager yderligere til mangfoldigheden.

Vi er som naboer meget tæt på hinanden forstået på den måde, at der ikke vand imellem os, hvor kulturbrugerne skal med en færge eller over en bro, som måske koster penge, for at mødes. Det giver potentiale for stor mobilitet, og oplevelsen er, at forbrugerne gerne vil køre efter det gode arrangement. Store events som Tønder Festival og folkBaltica er fyrtårne, som folk gerne kører langt for at opleve. Disse fyrtårne giver desuden synlighed ud over regionen.

Når det gælder kulturlivet, er der et stort og mangfoldigt kulturudbud med et stort engagement blandt kulturaktørerne og kulturbrugerne. Ikke mindst de stærke landsbysamfund og de mange frivillige ildsjæle er en stor styrke. På institutionsniveau har regionen velfungerende kulturinstitutioner, som har fokus på det brede samarbejde. Der findes tillige stærke visioner for kulturlivet i regionen med kulturhovedstads-kandidaturen som den mest markante frontløber.

Svagheder

Selvom sproglig mangfoldighed bliver udpeget som en styrke, er det alligevel uundgåeligt, at der opstår sprogbarrierer i en grænseoverskridende region - måske især for kulturbrugerne.

Noget andet, der bliver fremhævet som en svaghed for regionen er manglende synlighed. Grænseregionen er i den brede befolkning ikke

Arbeitskulturen und ethnische Unterschiede, welche auf deutscher und dänischer Seite existieren und welche zusätzlich zur Vielfalt beitragen.

Wir sind uns als Nachbarn in dem Verstand sehr nahe, als dass uns kein Gewässer trennt, wodurch die Kulturnutzer eine Fähre oder Brücke, welche eventuell Geld kosten würden, nutzen müssten, um sich zu treffen. Dies bietet Potenzial für große Mobilität, und es herrscht die Auffassung, dass die Verbraucher gerne Fahrzeit zu guten Arrangements akzeptieren. Große Events wie das Tønder Festival und Folk Baltica sind Leuchttürme, für welche die Leute gerne weit fahren, um sie zu erleben. Diese Leuchttürme geben darüber heraus überregionale Sichtbarkeit.

Das Kulturleben bietet ein großes und vielfältiges Kulturangebot, mit großem Engagement von Kulturakteuren und Kulturnutzern. Nicht zuletzt die starken Dorfgemeinschaften und die vielen freiwilligen Feuerköpfe sind eine große Stärke. Auf Institutionsniveau besitzt die Region viele wohlfunktionierende Kulturinstitutionen, welche Fokus auf die breite Zusammenarbeit haben. Es gibt zugleich starke Visionen für das Kulturleben in der Region, mit der Kandidatur zur Kulturhauptstadt als markantestem Vorläufer.

Schwächen

Obwohl die sprachliche Vielfalt als Stärke hervorgehoben wird, ist es trotzdem unumgänglich, dass in einer grenzüberschreitenden Region Sprachbarrieren entstehen – vielleicht insbesondere bei den Kulturnutzern.

Etwas anderes, welches als Schwäche für die Region hervorgehoben

et kendt fænomen. De resultater, som allerede nu er skabt på kulturområdet, kommer ikke ud over rampen, til fx de andre fagforvaltninger og ej heller til borgerne. Manglende grænseoverskridende markedsføring for kulturarrangementerne er ligeledes et markant problem.

Samarbejdet på kulturområdet på tværs af kommunerne og kulturinstitutionerne i Sønderjylland er allerede utrolig velfungerende, hvor man mødes jævnligt og kender hinanden – og dermed også bruger hinanden samt tænker på hinanden. Denne form for samarbejde skal først bygges op på den anden side af grænsen. De tyske samarbejdspartnere kender hinanden gennem grænseoverskridende netværk og samarbejdsfora.

I det hele taget er der betragtelige udfordringer i forhold til strukturerne i og omkring en dansk-tysk kulturaftale: I sig selv kan begrebet dansk-tysk kulturaftale være forvirrende. Det er jo ikke hele Danmark og Tyskland vi arbejder i, men derimod Sønderjylland-Schleswig. Derudover bliver der talt om regioner på mange niveauer – som et geografisk område, som Region Sønderjylland-Schleswig, og nu kommer også en kulturelregion til. Også i forhold til Kandidaturen til Europæisk Kulturhovedstad 2017 bliver det vigtigt ikke at opbygge parallelstrukturer.

Regionen mangler derudover et by-lokomotiv, da der ingen metropol findes i grænselandet. Det afspejler også det faktum, at der blandt kulturaktørerne er få professionelle og få ressourcestærke kulturinstitutioner, når man sammenligner med de store metropol-regioner i begge lande.

wird, ist die fehlende Sichtbarkeit. Die Grenzregion ist in der breiten Bevölkerung kein bekanntes Phänomen. Die Resultate, welche bereits jetzt im Kulturbereich geschaffen worden sind, schaffen es nicht im breiteren Umfeld bekannt zu werden, z. B. bei anderen Fachverwaltungen und den Bürgern. Fehlende grenzüberschreitende Vermarktung der Kulturarrangements ist auch ein markantes Problem.

Die kommunal- und kulturinstitutionenübergreifende Zusammenarbeit in Sønderjylland ist bereits sehr bewährt; man trifft sich regelmäßig und kennt sich – und damit nutzt und denkt man auch an einander. Diese Form der Zusammenarbeit muss auf der anderen Seite der Grenze erst aufgebaut werden. Die deutschen Zusammenarbeitspartner kennen einander durch grenzüberschreitende Netzwerke und Zusammenarbeitsforen.

Im Ganzen herrschen beträchtliche Herausforderungen in Bezug auf die Strukturen in und um eine deutsch-dänische Kulturvereinbarung: An und für sich kann schon der Begriff deutsch-dänische Kulturvereinbarung Verwirrung schaffen. Wir arbeiten ja nicht in ganz Deutschland und Dänemark, sondern in Sønderjylland-Schleswig. Darüber hinaus wird auf vielen Niveaus von Regionen gesprochen – als geografisches Gebiet, als Region Sønderjylland-Schleswig und jetzt kommt noch die Kulturregion hinzu. Auch im Verhältnis zur Kandidatur als Europäische Kulturhauptstadt ist es wichtig, keine Parallelstrukturen aufzubauen.

Der Region fehlt darüber hinaus eine Stadt-Lokomotive, da es im Grenzland keine Metropole gibt. Dies spiegelt auch die Tatsache wieder, dass es nur wenige professionelle Kulturakteure und wenige ressourcenstarke Kulturinstitutionen gibt, wenn man den Vergleich zu den großen Metropol-Regionen in beiden Ländern anstellt.

En velkendt problematik er desuden, at der kan være tendens til et lokalt perspektiv, egennytthighed og vanetænkning blandt kulturaktørerne samt på forvaltningsniveau.

Muligheder

En fælles grænseoverskridende kulturregion og alle de aktiviteter en sådan bringer med sig kan give en fælles platform for at skabe et bedre og mere synligt image for grænseregionen. Grænseregionen kan desuden blive et godt eksempel for andre naboer på, hvordan man kan bruge hinanden og sammen skabe en ny historie og dermed ny læring på tværs af grænsen. En grænseregion som gennem mangfoldigheden styrker den kulturelle intelligens i regionen og bidrager til interkulturel dialog.

En fælles grænseoverskridende kulturregion gør os uden tvivl stærke – også på det formelle plan. Vi kan skabe en rollemodel overfor resten af Europa, hvor kulturen bliver mødested mellem mindretal og flertal.

Sammen med kandidaturen til Europæisk Kulturhovedstad i 2017 kan en kulturregion opnå synergieffekt og skabe samarbejde med andre brancher, turisme og erhvervsliv. De nye initiativer er med til at generere politisk fokus – både lokalt, men også regionalt og landspolitisk.

Selvom infrastrukturen nævnes som en svaghed i regionen, er der alligevel også tendenser der peger mod en bedring på dette område, fx motorvejen til Sønderborg, som er estimeret til at stå færdig i 2013.

Når det gælder markedsføringen af kulturlivet i grænseregionen er de

Eine sehr bekannte Problematik ist darüber hinaus, dass es eine Tendenz zur lokalen Perspektive, Eigennutz und Gewohnheitsdenken unter den Kulturakteuren sowie auf Verwaltungsniveau gibt.

Möglichkeiten

Eine gemeinsame grenzübergreifende Kulturregion und all die Aktivitäten, welche diese mit sich bringt, kann eine gemeinsame Plattform schaffen, um ein besseres und sichtbareres Image für die Grenzregion zu schaffen. Die Grenzregion kann zudem anderen Nachbarschaften als gutes Beispiel dafür dienen, wie man einander nutzt und zusammen eine neue Geschichte und somit grenzübergreifend neues Lernen schafft. Eine Grenzregion, welche durch Vielfalt die kulturelle Intelligenz in der Region stärkt und zum interkulturellen Dialog beiträgt.

Eine gemeinsame grenzüberschreitende Kulturregion macht uns zweifelsohne stärker – auch auf formellem Niveau. Wir können ein Rollenmodell für das restliche Europa kreieren, in welcher die Kultur den Treffpunkt zwischen Minderheit und Mehrzahl bildet.

Zusammen mit der Kandidatur zur Europäischen Kulturhauptstadt 2017 kann eine Kulturregion einen Synergieeffekt erreichen und eine Zusammenarbeit mit anderen Branchen, Tourismus und Erwerbsleben schaffen. Die neuen Initiativen tragen dazu bei, politischen Fokus – sowohl lokal, aber auch regional und landespolitisch - zu generieren.

Obwohl die Infrastruktur als Schwäche der Region genannt wird, gibt es dennoch Tendenzen, die auf eine Besserung auf diesem Gebiet hindeuten, z.B. die Autobahn nach Sønderborg, welche wahrscheinlich 2013 fertig ist.

Wenn es um die Vermarktung des Kulturlebens in der Grenzregion

sociale medier en nem, billig og oplagt kommunikationskanal som i langt højere grad end i dag bør udforskes og udnyttes.

Hvis den kulturelle mangfoldighed i regionen bliver kombineret med "det gode liv", som regionen er eksponent for, kan det tilsammen skabe et bosætningsbrand for hele området, som også kan støttes af en anden generel tendens: at vi ikke bor i et udkantsområde, men tværtimod bor centralt. På den måde skaber kulturregionen vækst og stolthed.

Trusler

Der kan være lovmæssige forskelligheder i henholdsvis Danmark og Tyskland, som kan få betydning i opbygningen af en fælles aftale. Det bliver ligeledes en stor udfordring at finde en struktur, der er rigtig og givtig på begge sider af grænsen. Vigtigt er det i den sammenhæng, at tydeliggøre hvad hver enkelt forud for samarbejdet forventer og hvilken merværdi, kulturaftalen giver.

En anden trussel er muligvis den kommende Fehmern-forbindelse. Bliver der tale om en konkurrent, og kommer udviklingen til at gå uden om Sønderjylland-Schleswig?

Manglende statsstøtte og økonomiske nedskæringer er også en uomgængelig trussel, fx bloktilskud uden øremærkede kulturkroner på dansk side og på samme vis de store nedskæringer på tysk side, som rammer kulturlivet hårdt. Problemer med genfinansiering af kulturprojekter er ligeledes en trussel. Som følge af en generel

geht, sind die sozialen Netzwerke ein einfacher, billiger und naheliegender Kommunikationskanal, welcher in wesentlich höherem Grade als heute erforscht und genutzt werden sollte.

Wenn die kulturelle Vielfalt in der Region mit "das gute Leben", für welches die Region Exponent ist, kombiniert wird, kann dies gemeinsam eine gute Ansiedlungsmarke für das gesamte Gebiet schaffen, welche auch von einer anderen generellen Tendenz unterstützt werden kann: wir wohnen nicht in einem Randgebiet, sondern im Gegenteil im Zentrum. Auf diese Weise schafft die Kulturregion Wachstum und Stolz.

Gefahren

Es kann gesetzliche Unterschiede in Deutschland und Dänemark geben, welches einen Einfluss im Aufbau einer gemeinsamen Vereinbarung haben kann. Es wird gleichfalls eine große Herausforderung werden, eine Struktur zu finden, welche auf beiden Seiten der Grenze richtig und ergiebig sein wird. Wichtig ist es in diesem Zusammenhang, im Vorfeld der Zusammenarbeit deutlich zu machen, was die einzelnen Parteien von dieser erwarten und welchen Mehrwert die Kulturvereinbarung gibt.

Eine andere Bedrohung ist möglicherweise die kommende Fehmarn-Verbindung. Wird diese ein Konkurrent werden, und wird die Entwicklung an Sønderjylland-Schleswig vorbei gehen?

Fehlende Subventionen und finanzielle Kürzungen sind auch unumgängliche Gefahren, z. B. Blockzuschüsse ohne zweckgebundene Kulturkronen auf dänischer Seite und in derselben Weise die großen Kürzungen auf deutscher Seite, welche das Kulturleben schwer treffen. Das Problem mit der Wiederfinanzierung

Økonomisk afmatning er det tillige vanskeligt at finde private investorer, der vil støtte kulturområdet.

Fraflytning – herunder specielt de unge er en anden markant trussel. Det vil resultere i større ulighed samt et endnu tyndere befolkningsområde. Lukning af uddannelsesinstitutioner og arbejdspladser kan heller ikke undgå at påvirke kulturområdet. Det samme gør et dårligt uddannelsesniveau, som kan gøre det sværere at skabe nye kulturbrugere.

von Kulturprojekten ist ebenfalls eine Gefahr. Als Folge einer generellen finanziellen Sättigung ist es ebenso schwierig, private Investoren zu finden, welche den Kulturbereich unterstützen wollen.

Der Fortzug – insbesondere von jungen Menschen - ist eine weitere markante Gefahr. Dies wird in größerer Ungleichheit sowie in einem noch dünner bevölkerten Gebiet resultieren. Die Schließung von Bildungsinstitutionen und Arbeitsplätzen wird auch einen Einfluss auf das Kulturgebiet haben. Dasselbe macht sich für ein schlechtes Bildungsniveau geltend, welches es schwer machen kann, neue Kulturnutzer zu schaffen.